

В компании с Музыкой.

Для начала прошу внимания на пару абзацев философских потуг по теории слышимости.

Есть попса, и есть всё остальное — это факт, но вопрос, что же такое настоящее творчество, всегда имеет место быть.

Давайте разделим всех любителей музыки на две аудитории и обозначим их по принципу плюс и минус, вроде разные, а друг без друга не существуют.

Одни обделены музыкальным слухом и возможно еще чем-то, другие с ушами и претензиями. Как показывает практика первых больше, чем вторых, видимо таков природный баланс. Однако например у классиков аудитория в количественном отношении была и остается небольшой, что не помешало им войти в историю и стать собственно классиками, значит качество чего-то стоит.

Наверно музыкантам, которые не в поп_е, можно не беспокоиться по поводу кажущейся невостребованности непопсового таланта, на самом деле все кто способны слушать их услышат. А если учесть, что товарищи слышащие как правило еще и говорящие, думающие и всё такое, то ряды их множатся, в то время как число оппонентов не возрастает, поскольку попсу даже безухие не все любят. Приятно так же, что и в смутные времена, в период повальной дебилизации, эпоху “Клинского” и прокладок, когда нужно взять от жизни все и не оставить ничего находятся-таки спасительные очаги культуры, где можно перевести дух и стряхнуть с себя мерзких липоидов от TV и FM.

На фоне вышесказанного хочу поделиться опытом, как в меньшинстве и на обширном пространстве, среди множества мелкой и холодной мишуры не растеряться и не пропустить по настоящему яркое и теплое светило.

Все просто, чаще заходите на www.chetvergov.ru там укажут и место и время.

Вот этим самым путём мы с товарищем устремились на очередное выступление супер-гитариста Дмитрия Четвергова в Unplugged Cafe. Начало в 19-00, прибыли на место в 18-45. Я впервые в таком заведении, поэтому впечатления возможно чуть ярче, чем у завсегдатаев.

А дело было так: спустившись в подвал кафе, мы наивно достали свои жалкие флаеры, за которые у них на сайте (Unplugged Cafe) обещана скидка. Спокойная девушка-кассирша, осмотрев их, назвала другую цену на билеты, естественно выше, заявив, что на сайты не ходит, про флаеров ничего не знает и предложила подождать до открытия заведения, т. е. до 19-00 и только потом обслужить. Слегка поматерившись мы проследовали к раздевалке, иначе не назовешь. Там нас встретил еще не старый, скользко-улыбчивый гардеробщик. Он заботливо посоветовал забрать из карманов все, что нам особенно дорого, как-будто снял с себя последнюю ответственность. Заметив у меня на плече портфель, гардеробщик предложил оставить его на хранение, не бесплатно конечно — 50 руб., я отказался, он пожелал приятного вечера.

Когда все же нас осчастливили билетами в виде чеков из обычного кассового аппарата, прям как в “Копеечке”, мы переступили порог кафе и кругло-крепкий охранник сначала ощупал моего спутника, затем углубился в мой портфель и нашел там фотоаппарат. Ну, короче еще 50 руб. и мы на диване у самой сцены, с лицензией на фотографирование.

Надо отдать должное, больше никто не доил и не домогался. Потом еще некоторое время нас глушили то ли Оттаваном, то ли Бони Эмом, видимо для разогрева, но все как говорится проходит и концерт начался.

В первой части Четвергов и Меласа исполнили несколько произведений с её нового альбома, который скоро возможно увидит свет. Да дорогие мои, да уж. Какой голос, энергия, душа. Сколько себя помню, второй раз женский голос (имеется в виду пение), вызывает во мне столько эмоций, впервые это было с Сарой Воэн. Одним словом круто, девушка которая действительно поёт да



ещё действительно играет. Вот когда становится горько и обидно, что ушастых меньшинство.

Потом сам Дмитрий Четвергов с великолепными бас-гитаристом Алексеем Боголюбовым и барабанщиком Николаем Кириченко. Драйв, полёт, взрыв, полный контакт, стон и во всём необычайной силы позитивный заряд! Сколько это продолжалось не знаю, очнулся я с пересохшим горлом, благо в кафе много пива.

На третье maestro пригласил своих подопечных из мастер-школы, молодых и подающих О. Изотова и А. Топчого. Ну что тут сказать, такое ощущение, что ребята играют уже лет 200, а им всего-то 18-19! Если серьёзно, гитара в России будет жить не хуже чем у других!

Так что спешите друзья не пропустите, в жизни не слишком много настоящего. Это мой третий поход на концерт Четвергова и каждый раз было отчетливое ощущение причастности к чему-то необыкновенному, как будто все происходит не сейчас и не здесь. Наверно многое не объяснить, когда слышишь Музыку.

Вот смотрю любимцев Блэкмора, Сатриани, Хэндэрсона, круто, классно, но... Некоторые знакомые гитаристы говорят: — слушаю Четвергова, а слышу Сатриани, Вая и т. д. Ну дык мы все учимся у кого есть чему поучиться, фишки, лики, боксы, куда же без них. А я у Вая слышу Сатриани, у Сатриани опять Сатриани, и вижу рамки в которых они засели, отсюда некая предсказуемость и потеря интереса, может обслушался. С Четверговым все по-другому, он свободен, это видно и слышно и он наш, свой, а хавать постоянно чужие чипсы и запивать пэпси рано или поздно надоедает.

Короче хотите настоящей Музыки, её у Четвергова предостаточно!

А в «Отключке» мне понравилось, если действовать по инструкции, сатисфакция обеспечена.

Вот такие впечатления.

